

# APPUNTI DI TEORIA MUSICALE CON RIFERIMENTO AL JAZZ

**Avvertenza:** tutti gli esercizi, per quanto possibile, dovrebbero essere suonati con **andamento "swing"**. Trascritto sul pentagramma, in larga sintesi e conforme a quanto accennato dal Niehaus, questo significa che i gruppi di crome vanno suonati come se fossero delle minime seguite da crome in terzine, cioè:



questo è il modo che forse rende meglio sul pentagramma la sensazione sincopata del jazz. Da evitare un suono fatto di crome col punto seguite da semicrome :



Inoltre tutti gli esercizi possono essere prima letti ma poi **eseguiti rigorosamente a memoria**, senza leggere il pentagramma.

## ARPEGGI DIMINUITI:



Come si può notare esistono alla fine solo tre arpeggi diminuiti per tutte le tonalità, partendo ovviamente dalla tonica corrispondente.

Negli arpeggi diminuiti è importante sottolineare il ruolo dell'intervallo di 3a minore (3a → 9a bemolle).

Nelle **progressioni II-V-I** è possibile usufruirne con frasi che introducono la **9a bemolle** sull'accordo di dominante a scendere verso l'accordo della tonica.

Esempi in alcune tonalità:



Dm7      G7<sup>9b</sup>      C

Am7      D7<sup>9b</sup>      G

Em7      A7<sup>9b</sup>      D

Bm7      E7<sup>9b</sup>      A

F#min7      B7<sup>9b</sup>      E

Di seguito un utile esercizio d'**arpeggio per gli accordi diminuiti**:



Infine questa è la tabella riepilogativa delle **scale diminuite** con progressione tono-semitono:

1: A DESTRA GLI INTERVALLI T=TONO ST=SEMITONO

2: IN GRASSETTO L'ACCORDO DIMINUITO

	<b>C</b>	<b>C#</b>	<b>D</b>	<b>D#</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>F#</b>	<b>G</b>	<b>G#</b>	<b>A</b>	<b>A#</b>	<b>B</b>
t	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#
st	<b>D#</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>F#</b>	<b>G</b>	<b>G#</b>	<b>A</b>	<b>A#</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>C#</b>	<b>D</b>
t	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
st	<b>F#</b>	<b>G</b>	<b>G#</b>	<b>A</b>	<b>A#</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>C#</b>	<b>D</b>	<b>D#</b>	<b>E</b>	<b>F</b>
t	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
st	<b>A</b>	<b>A#</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>C#</b>	<b>D</b>	<b>D#</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>F#</b>	<b>G</b>	<b>G#</b>
t	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#
st	<b>C</b>	<b>C#</b>	<b>D</b>	<b>D#</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>F#</b>	<b>G</b>	<b>G#</b>	<b>A</b>	<b>A#</b>	<b>B</b>

## GIRO BLUES

Su un giro blues, oltre a improvvisare usando la scala blues corrispondente, è possibile usare l'accordo diminuito della tonalità ed anche un altro costruito  $\frac{1}{2}$  tono sopra. Esempio in G:

- 1) G B $\flat$  C $\sharp$  E
- 2) G $\sharp$  B D F

E' possibile sostituire su un blues classico nelle ultime 4 battute agli accordi canonici la cadenza II - V - I. Esempio in G:

- 1) classici: D7 C7 G7
- 2) sostituzione: Am7 D7 G7

Inoltre un giro su 12 battute Blues può essere costruito sui seguenti accordi, su cui è possibile suonare alcune delle frasi già viste o riportate in seguito ed usando la settima, terza e nona bemolle. Esempio:

The image displays three staves of musical notation for a 12-measure blues progression in G major. The first staff contains measures 1 through 4, with chords C7, Gmin7, C7, F7, and C7 indicated above the notes. The second staff contains measures 5 through 8, with chords EØ, A7, Dmin7, G7, Emin7, and A7 indicated above the notes. The third staff contains measures 9 through 12, with chords Dmin7 and G7 indicated above the notes.

Esempio in tonalità di G:

The image shows three staves of musical notation in G major. The first staff starts with a G7 chord and contains a blues scale. The second staff starts with a G7 chord, followed by a Bø chord, then an E7 chord, an Amin7 chord, and finally a C7 chord. The third staff starts with a Bmin7 chord, followed by an E7 chord, an Amin7 chord, and finally a D7 chord. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

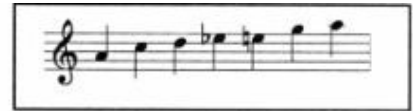
Infine, si ricorda che, oltre alla scala blues corrispondente alla tonalità, può essere usata anche la scala blues costruita sulla relativa minore. Per esempio su un blues in **C**, si può usare anche la scala blues in **A**, su un blues in **G** quella in **E**, ecc. Nei brani a tonalità maggiore se si vuole usare una scala blues è opportuno suonare quella della relativa minore (C → A) mentre se la tonalità è minore va bene suonare la scala blues corrispondente (Am → A).

Nelle pagine seguenti sono riportati due esercizi, rispettivamente in A e in D con frasi blues. E' possibile suonare gli esercizi con la base Aebersold Blues in All Keys - vol. 42.

Si ricorda che, se suonati con strumenti in Eb (ad es.: sax alto) la base da usare sarà quella in C (traccia 3) per l'esercizio in A e la traccia n. 8 in F per l'esercizio in D. Se suonati con strumenti in Bb (ad es.: sax tenore) le basi da usare saranno in G (traccia 10) per l'esercizio in A e in C per l'esercizio in D (traccia 3).

# A Blues Scale One-Bar Ideas

1 13



La scala blues relativa è riportata in piccolo a destra in alto. E' ovviamente possibile riportare in altre tonalità le medesime frasi.

# D Blues Scale One-Bar Ideas





B7



## SCALE MINORI

Abbiamo 3 minori **MODALI** e 2 minori **TONALI**

Le minori tonali sono: a) melodica (III grado diminuito)

b) armonica (III e VI grado diminuito)

In C l'armonica si sviluppa:



Le minori modali sono: a) dorica (II grado)

b) frigia (III grado)

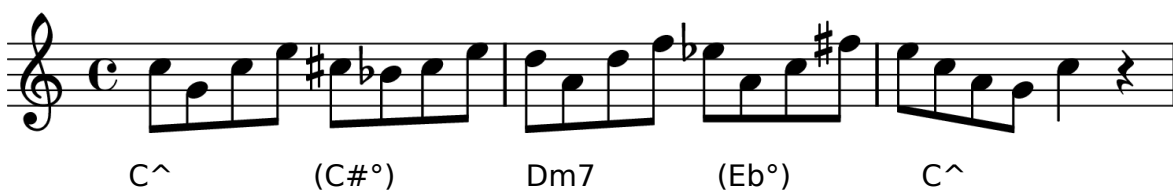
c) naturale (VI grado)

Esempio per quest'ultime: Dm7 = II grado di C^, III grado di Bb, VI grado di F

## ARPEGGI SULLA DOMINANTE

E' possibile usare l'arpeggio diminuito 1/2 tono sopra all'arpeggio di dominante. Esempio: E7 = F° (cioè F-Ab-B-D)

Quindi una progressione come questa sotto riportata può contenere gli accordi diminuiti per suonare la seguente frase:



## LA PROGRESSIONE II-V-I in tutte le tonalità:

Dm7	G7	C^
Cm7	F7	Bb^
Bb7	Eb7	Ab^
Abm7	Db7	F#^
F#m7	B7	E^
Em7	A7	D^
Ebm7	Ab7	Db^
C#m7	F#7	B^
Bm7	E7	A^
Am7	D7	G^
Gm7	C7	F^
Fm7	Bb7	Eb^

I seguenti arpeggi possono essere usati sulla solita progressione II-V-I

Es. A):

Dm      Dm^      Dm7      Dm6

Es. B):

Dm      Dm^      Dm7      D6

Questa frase (A) può essere suonata su una progressione Dm7 -> G7  
cioè:



Dm7

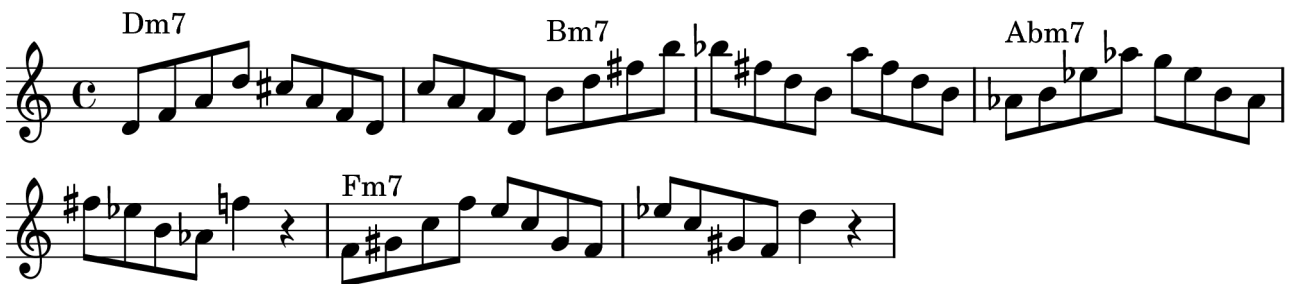
G7 ---> (C^)

Trasferendolo in tutte le tonalità secondo questo ciclo abbiamo:

- 1) Dm7 → Bm7 → Abm7 → Fm7
- 2) Ebm7 → Cm7 → Am7 → F#m7
- 3) Em7 → C#m7 → Bb7 → Gm7

Si può notare che ogni ciclo suona le note dell'accordo diminuito a scendere.

Sul pentagramma il ciclo 1) sull'esempio B) sarà così sviluppato in queste frasi:



Analogamente si potranno sviluppare i cicli 2) e 3).

La frase (A) trasportata in tutte le altre tonalità:



Am7

D7 ---> (G^)



Em7

A7 ---> (D^)



Bm7 E7 ----> (A^)



F#m7 B7 ----> (E^)



C#m7 F#7 ----> (B^)



G#bm7 C#7 ----> (F#^)



Gm7 C7 ----> (F^)



Cm7 F7 ----> (Bb^)



Fm7 Bb7 ----> (Eb^)



Bbm7 Eb7 ----> (Ab^)



Ebm7 Ab7 ----> (Db^)

Sempre nella stessa progressione, si può suonare la scala dei singoli accordi corrispondenti. Esempio in C:

Musical notation in C major, showing a sequence of notes across three measures. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The notes are grouped into three measures, each with a chord symbol below it: Dm7, G7, and C.

oppure:

Musical notation in C major, showing a sequence of notes across three measures. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The notes are grouped into three measures, each with a chord symbol below it: Dm7, G7, and C. The final note of the third measure is a whole rest.

L'esempio trasportato in altre tonalità:

**G**

Musical notation in G major (one sharp), showing a sequence of notes across three measures. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G6. The notes are grouped into three measures, each with a chord symbol below it: Am7, D7, and G.

Musical notation in G major (one sharp), showing a sequence of notes across three measures. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G6. The notes are grouped into three measures, each with a chord symbol below it: Am7, D7, and G. The final note of the third measure is a whole rest.

**D**

Musical notation in D major (two sharps), showing a sequence of notes across three measures. The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. The notes are grouped into three measures, each with a chord symbol below it: Em7, A7, and D.

Musical notation in D major (two sharps), showing a sequence of notes across three measures. The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. The notes are grouped into three measures, each with a chord symbol below it: Em7, A7, and D. The final note of the third measure is a whole rest.

**A**



Bm7                      E7                      A



Bm7                      E7                      A

**E**



F#m7                      B7                      E



F#m7                      B7                      E

**B**



C#m7                      F#7                      B



C#m7                      F#7                      B

**F#**



G#m7                      C#7                      F#



G#m7                      C#7                      F#

**F**

Gm7 C7 F



Gm7 C7 F

**Bb**

Cm7 F7 Bb



Cm7 F7 Bb

**Eb**

Fm7 B7 Eb



Fm7 B7 Eb

**Ab**

Bbm7 Eb7 Ab



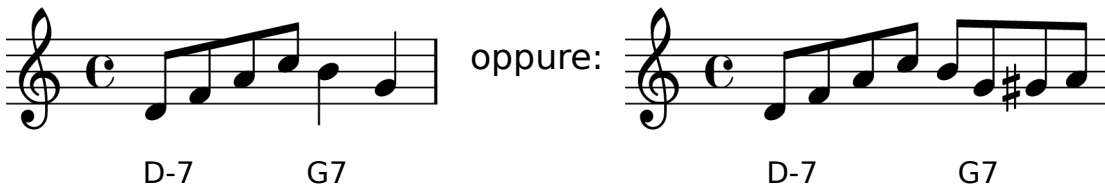
Bbm7 Eb7 Ab

## Db



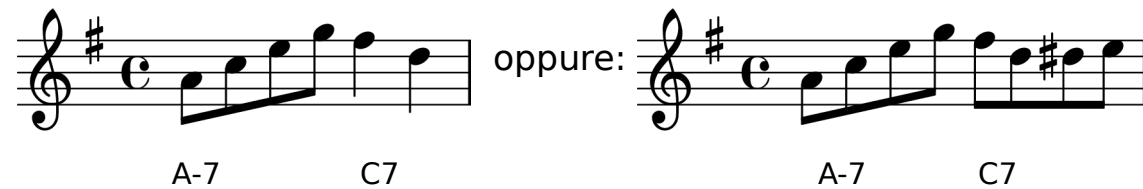
Two staves of musical notation in the key of D-flat major (three flats). The first staff contains three measures with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The second staff contains three measures with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chord symbols Ebm7, Ab7, and Db are placed below the first staff. Chord symbols Ebm7, Ab7, and Db are placed below the second staff.

Sempre sulla medesima progressione, oltre a quella già vista in precedenza con la nona bemolle (negli arpeggi diminuiti), possono essere suonate le seguenti brevi frasi:

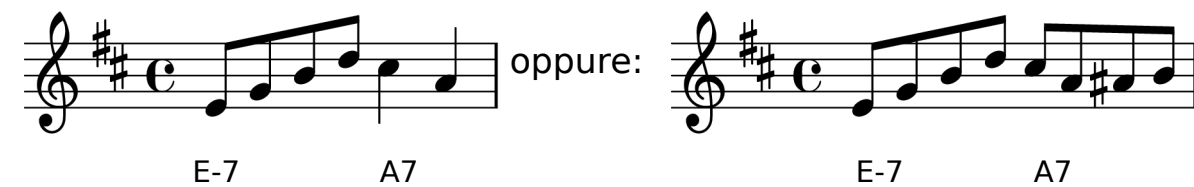


Two musical phrases in the key of D major. The first phrase consists of notes D4, E4, F#4, G4, F#4, E4, D4. The second phrase consists of notes D4, E4, F#4, G4, A4, G#4, F#4, E4, D4. Chord symbols D-7 and G7 are placed below the first phrase. Chord symbols D-7 and G7 are placed below the second phrase.

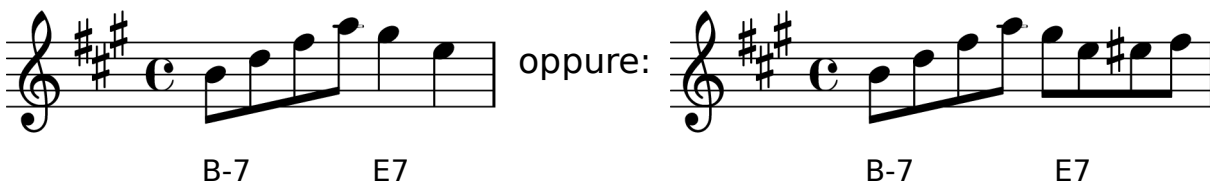
Esempi in altre tonalità:



Two musical phrases in the key of A major. The first phrase consists of notes A3, B3, C#3, D4, C#3, B3, A3. The second phrase consists of notes A3, B3, C#3, D4, E4, D#4, C#3, B3, A3. Chord symbols A-7 and C7 are placed below the first phrase. Chord symbols A-7 and C7 are placed below the second phrase.



Two musical phrases in the key of E major. The first phrase consists of notes E3, F#3, G#3, A4, G#3, F#3, E3. The second phrase consists of notes E3, F#3, G#3, A4, B4, A#4, G#3, F#3, E3. Chord symbols E-7 and A7 are placed below the first phrase. Chord symbols E-7 and A7 are placed below the second phrase.



Two musical phrases in the key of B major. The first phrase consists of notes B2, C#3, D#3, E4, D#3, C#3, B2. The second phrase consists of notes B2, C#3, D#3, E4, F#4, E#4, D#3, C#3, B2. Chord symbols B-7 and E7 are placed below the first phrase. Chord symbols B-7 and E7 are placed below the second phrase.





**G:**



Gmin Cdim



**A:**



Amin Ddim



**C:**



Cmin Fdim



**F:**



### PROGRESSIONE III-VI-II-V-I

Un'altra progressione molto usata è quella che passa attraverso i gradi III,VI,II,V e I della tonalità. Per convenzione il VI grado non è risolto sul minore ma sull'accordo di settima corrispondente. Per esempio, in C avremo la seguente progressione:

Em7 - A7 - Dm7 - G7 - C.

Su questa progressione è possibile suonare frasi che utilizzano l'arpeggio degli accordi con l'uso sempre della nona bemolle. Ad esempio (in C):



**In G:**

Bm7 E7 Am7 D7 G^

**In D:**

F#m7 B7 Em7 A7 D^

**In A:**

C#m7 F#7 Bm7 E7 A^

**In E:**

G#m7 C#7 F#m7 B7 E^

**In B:**

D#m7 G#7 C#m7 F#7 B^

## FRASI SULL'ACCORDO DI DOMINANTE (V7-I)

Di seguito viene riportata una frase suonata sulla progressione V7-I su tutte le tonalità a distanza di una quarta. Si consiglia, ovviamente, di

memorizzarla.

G7 C C7 F

F7 B $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$

E $\flat$ 7 A $\flat$  A $\flat$ 7 D $\flat$

C $\sharp$ 7 F $\sharp$  F $\sharp$ 7 B

B7 E E7 A

A7 D D7 G

G7 C

## SCALA FRIGIA DOMINANTE

La **scala Frigia dominante** (molto usata nel Flamenco) si costruisce partendo dal V grado della scala minore armonica (7a aumentata rispetto alla scala minore naturale). Esempio:

Amin (naturale)= A B C D E F G A

Amin (armonica)= A B C D E F G# A da cui, partendo dal E si ha:

E F G# A B C D E

intervalli:

s t+s s t s t t

Alcuni esempi sul pentagramma:



## SCALE ESATONALI E ACCORDI (TRIADI) ESATONALI

Su un accordo di dominante è possibile usare la triade dell'**accordo**

**esatonale** corrispondente. Prima ricordiamo le due scale esatonali esistenti, accennando alla loro caratteristica di progredire per toni interi.

Scala esatonale partendo da **C**:



Scala esatonale partendo da **C#**:



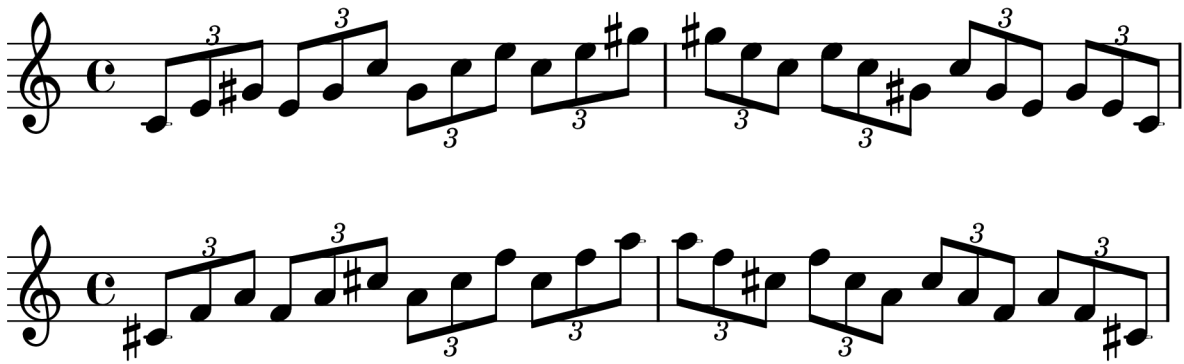
Come si può vedere, partendo dalle altre note della scala il rapporto degli intervalli sarà analogo e saranno suonate le medesime note a parte la tonica di partenza. Per queste scale le triadi degli accordi saranno quindi per **C**: C-E-G# e rispettivi rivolti; per **C#**: C#-F-A e rispettivi rivolti. Si può suonare questo esercizio sulla prima triade, dal **C**:



e quest'altro uguale sulla seconda triade, dal **C#**:



Possono anche essere eseguiti terzinati:



Si può continuare poi ad eseguire il medesimo esercizio partendo dal E, G# nella prima triade e da F, A nella seconda (estensione dello strumento permettendo).

Un altro esercizio è suonare le triadi a partire da ciascuna nota della scala esatonale, progredendo per toni interi.

Sulla scala esatonale in C:



Si può suonare lo stesso esercizio esatonale in C salendo e scendendo sempre a distanza di un tono:



Sulla scala esatonale in C#:



Lo sesso esercizio esatonale in C# salendo e scendendo di un tono:



Infine suonare questo **arpeggio** comprensivo d'entrambe:

The image shows five staves of musical notation. The first four staves each contain a sequence of arpeggios (triads) in treble clef, moving up a fourth interval. The notes are: Staff 1: C4, E4, G4; Staff 2: F4, A4, C5; Staff 3: Bb4, D5, F5; Staff 4: Ab4, Bb4, D5. The fifth staff contains a single note on the C line (C5).

### **SCALE 1-2-3-5 A DISTANZA DI UNA QUARTA**

In questo esercizio vengono suonate le scale costruite sulla 1, 2, 3 e 5 nota, progredendo a distanza di una quarta sopra. Cioè C-D-E-G ---> F-G-A-C ---> Bb-C-D-F ---> Eb-F-G-Bb ---> Ab-Bb-C-Eb---> Db-Eb-F-Ab ---> F#-G#-A#-C#---> B-C#-D#-F#---> E-F#-G#-B---> A-B-C#-E---> D-E-F#-A---> G-A-B-D.

Per memorizzare meglio il tutto, dopo la prima scala, pensare alle altre che iniziano un tono sotto alla nota dove si finisce (es.: G-->F, C-->Bb, F-->Eb ecc.)

Trasportato sul pentagramma l'esercizio è questo:



Partendo dall' 1,2,3,5 di una tonica, suonando il corrispettivo a partire dalla terza minore e poi progredendo per intervalli di quarta fino a cadere sulla dominante della nota di partenza s'ottiene una progressione particolare, che s'allontana dalla tonalità di partenza pur mantenendo una certa simmetria. Molto usata da Coltrane.

Es.: C (c, d, e, g)-->Eb (eb, f, g, bb)-->Ab (ab, bb, c, eb)-->Db (db, eb, f, ab)--> G

Trasportato sul pentagramma (in **C**):



Altri esempi:

In **F**:



In **Bb**:







### FRASE "HONEYSUCKLE ROSE"

Questa breve frase, tratta dal celebre brano, è utile quando è richiesta un'improvvisazione priva di cromatismi e dentro la tonalità. Viene usata la tonica, la settima diminuita, la nona, la quarta, la sesta e la quinta della scala maggiore. Nell'esempio, per semplificazione, la frase è ripetuta progredendo per quinte dal G7 in tutte le tonalità ma può essere suonata singolarmente. L'altezza delle note può variare ovviamente secondo le possibilità dello strumento.



## **ESEMPI UTILI E RIEPILOGATIVI**

Nelle pagine seguenti sono riportati due esempi con esercizi che coinvolgono gli accordi in parecchie loro estensioni (triadi maggiori, minori, aumentate, ecc.). Dopo la lettura, gli esempi dovrebbero essere eseguiti a memoria. Si segnala che alcuni esercizi sono già stati trattati nelle pagine precedenti.

E' anche possibile scegliere alcuni di questi esercizi, senza eseguirli a memoria tutti.

In tal caso, nell'esempio 1, gli esercizi da preferirsi saranno i numeri 1, 2, 3, 5, 10 e 11. Nell'esempio 2 i numeri: 1,2,3 e 5.

### **ESEMPIO 1:**

1. Ascending Triads

Musical notation for exercise 1, 'Ascending Triads'. It consists of two staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff shows ascending triads in C major, D minor, and E minor. The second staff shows ascending triads in F major, G minor, and A minor. Each triad is played as a triplet of eighth notes.

2. Descending Triads

Musical notation for exercise 2, 'Descending Triads'. It consists of two staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff shows descending triads in C major, D minor, and E minor. The second staff shows descending triads in F major, G minor, and A minor. Each triad is played as a triplet of eighth notes.

3. Four Note Examples

Musical notation for exercise 3, 'Four Note Examples'. It consists of two staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff shows four-note ascending patterns in C major, D minor, and E minor. The second staff shows four-note descending patterns in F major, G minor, and A minor.

Musical notation for exercise 3, 'Four Note Examples'. It consists of two staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff shows four-note ascending patterns in C major, D minor, and E minor. The second staff shows four-note descending patterns in F major, G minor, and A minor.

4. Minor Modes

Musical notation for exercise 4, 'Minor Modes'. It consists of two staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff shows ascending triads in D minor, E minor, and F minor. The second staff shows ascending triads in G minor, A minor, and B minor.

Musical notation for exercise 4, 'Minor Modes'. It consists of two staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff shows ascending triads in D minor, E minor, and F minor. The second staff shows ascending triads in G minor, A minor, and B minor.

5. Augmented Modes

Musical notation for exercise 5, 'Augmented Modes'. It consists of two staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff shows augmented triads in C major, D minor, and E minor. The second staff shows augmented triads in F major, G minor, and A minor.

6. Diminished Modes

Musical notation for exercise 6, 'Diminished Modes'. It consists of two staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff shows diminished triads in C major, D minor, and E minor. The second staff shows diminished triads in F major, G minor, and A minor.

7. Contrary Motion

Musical notation for exercise 7, 'Contrary Motion'. It consists of two staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff shows ascending patterns in C major, D minor, and E minor. The second staff shows descending patterns in F major, G minor, and A minor.

8. Mutual Whole Tone Triads

Musical notation for exercise 8, 'Mutual Whole Tone Triads'. It consists of two staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff shows whole-tone triads in C major, D minor, and E minor. The second staff shows whole-tone triads in F major, G minor, and A minor.

10. II-V Example

Musical notation for exercise 10, 'II-V Example'. It consists of two staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff shows ascending patterns in C major, D minor, and E minor. The second staff shows descending patterns in F major, G minor, and A minor.

11. II-V Example

Musical notation for exercise 11, 'II-V Example'. It consists of two staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff shows ascending patterns in C major, D minor, and E minor. The second staff shows descending patterns in F major, G minor, and A minor.

13. Chromatic Example

Musical notation for exercise 13, 'Chromatic Example'. It consists of two staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff shows a chromatic ascending line in C major, D minor, and E minor. The second staff shows a chromatic descending line in F major, G minor, and A minor.

14. Chromatic-Diminished Example

Musical notation for exercise 14, 'Chromatic-Diminished Example'. It consists of two staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff shows a chromatic ascending line in C major, D minor, and E minor. The second staff shows a chromatic descending line in F major, G minor, and A minor.

15. Chromatic-Diminished Example

Musical notation for exercise 15, 'Chromatic-Diminished Example'. It consists of two staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff shows a chromatic ascending line in C major, D minor, and E minor. The second staff shows a chromatic descending line in F major, G minor, and A minor.

## ESEMPIO 2:

### 1. Contrary Ascending Triads

Musical notation for Contrary Ascending Triads. The staff shows a sequence of triads ascending in pitch, with each triad consisting of three notes. The notes are grouped with a '3' and a slur, indicating a triplet. The key signature has one flat (B-flat).

### 2. Contrary Descending Triads

Musical notation for Contrary Descending Triads. The staff shows a sequence of triads descending in pitch, with each triad consisting of three notes. The notes are grouped with a '3' and a slur, indicating a triplet. The key signature has one flat (B-flat).

### 3. Four Note Examples

Musical notation for Four Note Examples. The staff shows a sequence of four-note phrases, each consisting of four notes. The notes are grouped with a slur. The key signature has one flat (B-flat).

Musical notation for Four Note Examples. The staff shows a sequence of four-note phrases, each consisting of four notes. The notes are grouped with a slur. The key signature has one flat (B-flat).

### 4. Minor Modes

Musical notation for Minor Modes. The staff shows a sequence of triads in minor modes, with each triad consisting of three notes. The notes are grouped with a '3' and a slur, indicating a triplet. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Musical notation for Minor Modes. The staff shows a sequence of triads in minor modes, with each triad consisting of three notes. The notes are grouped with a '3' and a slur, indicating a triplet. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

### 5. Sequenced Fourths

Musical notation for Sequenced Fourths. The staff shows a sequence of four-note phrases, each consisting of four notes. The notes are grouped with a slur. The key signature has one flat (B-flat).

Musical notation for Sequenced Fourths. The staff shows a sequence of four-note phrases, each consisting of four notes. The notes are grouped with a slur. The key signature has one flat (B-flat).

### 6. Ascending and Descending Fourths

Musical notation for Ascending and Descending Fourths. The staff shows a sequence of four-note phrases, each consisting of four notes. The notes are grouped with a slur. The key signature has one flat (B-flat).

### 7. Ascending Fifths

Musical notation for Ascending Fifths. The staff shows a sequence of four-note phrases, each consisting of four notes. The notes are grouped with a slur. The key signature has one flat (B-flat).

### 8. Descending Sixths

Musical notation for Descending Sixths. The staff shows a sequence of four-note phrases, each consisting of four notes. The notes are grouped with a slur. The key signature has one flat (B-flat).

### 9. Diminished Triplets

Musical notation for Diminished Triplets. The staff shows a sequence of triplet phrases, each consisting of three notes. The notes are grouped with a '3' and a slur, indicating a triplet. The key signature has one flat (B-flat).

### 10. Ascending and Descending b9ths

Musical notation for Ascending and Descending b9ths. The staff shows a sequence of four-note phrases, each consisting of four notes. The notes are grouped with a slur. The key signature has one flat (B-flat).

### 11. Telescoping 12 Tone

Musical notation for Telescoping 12 Tone. The staff shows a sequence of four-note phrases, each consisting of four notes. The notes are grouped with a slur. The key signature has one flat (B-flat).

### 12. Telescoping 12 Tone Triplets

Musical notation for Telescoping 12 Tone Triplets. The staff shows a sequence of triplet phrases, each consisting of three notes. The notes are grouped with a '3' and a slur, indicating a triplet. The key signature has one flat (B-flat).

## **TAVOLA RIEPILOGATIVA DEGLI ACCORDI ESTESI**

Questa semplice tabella a seguire, riepiloga tutti gli accordi di tredicesima (comprendenti sei note a partire dalla tonica ad intervalli di terza). Si presuppone che il lettore abbia familiarità con la teoria della costruzione degli accordi. Una sintesi dell'uso dell'accordo esteso è qui [rintracciabile](#).

La tabella ha il pregio di mostrare come, a partire dai gradi che compongono ciascun accordo, si costruiscano altri 4 accordi ciascuno di 4 note che a loro volta appartengono agli accordi canonici. Per esempio sul C esteso, suonando in successione le note che gli appartengono a partire dal terzo grado (E) daremo luogo ad un accordo di E semidiminuito mentre dal V grado (G) suoneremo un accordo di Gmin7 e così via.

GRADO	I	III	V	VII	IX	XI	XIII	ACCORDO
<b>C</b>	E	G	Bb	D	F	A		<b>C esteso</b>
	E	G	Bb	D				<b>E Ø</b>
		G	Bb	D	F			<b>Gmin7</b>
			Bb	D	F	A		<b>Bb Δ7</b>
<b>C#</b>	F	G#	B	D#	F#	A#		<b>C# esteso</b>
	F	G#	B	D#				<b>F Ø</b>
		G#	B	D#	F#			<b>G#min7</b>
			B	D#	F#	A#		<b>B Δ7</b>
<b>D</b>	F#	A	C	E	G	B		<b>D esteso</b>
	F#	A	C	E				<b>F# Ø</b>
		A	C	E	G			<b>Amin7</b>
			C	E	G	B		<b>C Δ7</b>
<b>Eb</b>	G	Bb	Db	F	Ab	C		<b>Eb esteso</b>
	G	Bb	Db	F				<b>G Ø</b>
		Bb	Db	F	Ab			<b>Bbmin7</b>
			Db	F	Ab	C		<b>Db Δ7</b>
<b>E</b>	G#	B	D	F#	A	C#		<b>E esteso</b>
	G#	B	D	F#				<b>G# Ø</b>
		B	D	F#	A			<b>Bmin7</b>
			D	F#	A	C#		<b>D Δ7</b>
<b>F</b>	A	C	Eb	G	Bb	D		<b>F esteso</b>
	A	C	Eb	G				<b>A Ø</b>
		C	Eb	G	Bb			<b>Cmin7</b>
			Eb	G	Bb	D		<b>Eb Δ7</b>

**GRADO I III V VII IX XI XIII ACCORDO**

<b>F#</b>	A#	C#	E	G#	B	D#	<b>F# esteso</b>
	A#	C#	E	G#			<b>A# Ø</b>
		C#	E	G#	B		<b>C#min7</b>
			E	G#	B	D#	<b>E Δ7</b>
<b>G</b>	B	D	F	A	C	E	<b>G esteso</b>
	B	D	F	A			<b>B Ø</b>
		D	F	A	C		<b>Dmin7</b>
			F	A	C	E	<b>F Δ7</b>
<b>Ab</b>	C	Eb	Gb	Bb	Db	F	<b>Ab esteso</b>
	C	Eb	Gb	Bb			<b>C Ø</b>
		Eb	Gb	Bb	Db		<b>Ebmin7</b>
			Gb	Bb	Db	F	<b>Gb Δ7</b>
<b>A</b>	C#	E	G	B	D	F#	<b>A esteso</b>
	C#	E	G	B			<b>C# Ø</b>
		E	G	B	D		<b>Emin7</b>
			G	B	D	F#	<b>G Δ7</b>
<b>Bb</b>	D	F	Ab	C	Eb	G	<b>Bb esteso</b>
	D	F	Ab	C			<b>D Ø</b>
		F	Ab	C	Eb		<b>Fmin7</b>
			Ab	C	Eb	G	<b>Ab Δ7</b>
<b>B</b>	D#	F#	A	C#	E	G#	<b>B esteso</b>
	D#	F#	A	C#			<b>D# Ø</b>
		F#	A	C#	E		<b>F#min7</b>
			A	C#	E	G#	<b>Ab Δ7</b>

**Paolo Di Stefano**

Ringrazio Stefano Rossi che con la sua pazienza di insegnante ha reso possibile la stesura di queste pagine. La tavola riepilogativa degli accordi estesi è stata da me elaborata durante un laboratorio sull'improvvisazione Jazz tenuto da Piercarlo Salvia. La responsabilità di quanto scritto resta ovviamente tutta mia. ***E' possibile riprodurre il contenuto citando la fonte.***

Il file è stato elaborato con software esclusivamente opensource. OpenOffice (LibreOffice) per la videoscrittura e, per le parti musicali, l'apposita estensione OooLilypond.

**Update: 28/04/2021**

contatti: [info@paolodistefano.name](mailto:info@paolodistefano.name) ; [www.paolodistefano.name](http://www.paolodistefano.name)